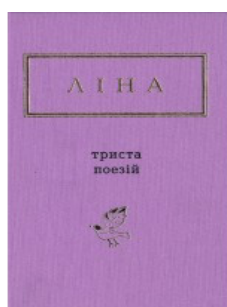


# «І кожен фініш – це, по суті, старт...» (95 років від дня народження української письменниці шестидесятниці Ліни Костенко)



**Ліна Василівна Костенко** — одна з тих, хто не втратив людської гідності в часи випробувань, свою позицію поетеса завжди виражала прямо і відкрито: її принциповість і прямота лякали й дратували представників влади. Письменниця завжди користувалась великою популярністю і любов'ю серед читачів. Творчість поетеси багатожанрова і різнопланова як саме життя – це і вірші про кохання, і любов до Батьківщини, і філософська лірика.

Вірші, поеми, романи у віршах – твори Ліни Костенко можна перечитувати знову й знову, адже вони про нас самих, адже саме знання, про те хто ми і ким ми були, допомагає знайти шлях і рухатися вперед.



У 2  
К 72

Костенко Ліна. Триста поезій / Ліна Костенко. – К. : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2024. – 432 с.

«Вірші про життя» - це точна характеристика доробку української поетеси, адже він такий різноплановий і багатожанровий! Як, утім, і саме наше життя. Вірші, поеми, романи у віршах – творчість Ліни Костенко вражає і, що

цікаво, супроводжує нас із самого дитинства. Немає, здається, такої вікової категорії, до якої б не зверталася поетеса. Від дошкільнят до пенсіонерів – аудиторія Ліни Костенко дуже широка і дуже вдячна.



У 2  
К 72

Костенко Ліна. Маруся Чурай / Л. Костенко. – К. : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2024. – 224 с.

Історичний роман у віршах «Маруся Чурай» визначної української поетеси Ліни Костенко – один із вершинних творів української літератури, своєрідна енциклопедія духовного життя нашого народу в XVII ст. Висока драма любові вирує на тлі епічних історичних змагань, де доля легендарної Марусі Чурай тісно переплетена з долею України.



У 2  
К 72

Костенко Ліна. Скіфська одиссея / Ліна Костенко. – К. : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2024 – 144 с.

Герой поеми-балади Ліни Костенко «Скіфська одиссея» — молодий Грек з Ольвії-Миколаєва — два з половиною тисячоліття тому рушив у плавання Дніпром, а тоді — Борисфеном — у напрямку майбутнього Києва, пізнаючи грецький і скіфський світи Припонтиди. У поемі, написаній іскрометно й іронічно, постає багатостолітня — реальна й міфічна — стихія творення України на перетині західної і східної цивілізацій, а сама Україна бачиться як невід’ємна частина культури європейського Середземномор’я. Поема набуває особливої актуальності сьогодні: анексія Криму, а тепер війна росії проти України стали наступом і на античне минуле України.



У 2  
К 72

Костенко Л., Дзюба І., Пахльовська О. Гармонія крізь тугу дисонансів... / Л. Костенко, І. Дзюба, О. Пахльовська. – К. : Либідь, 2016. – 584 с.

Це книжка про письменника в Часі – і про Час у житті й творчості письменника. Перед читачем розгортається ніби писаний на окремих аркушах літопис долі Ліни Костенко – і долі країни в часи тоталітарної системи та в період боротьби за Незалежність, захисту її здобутків. Глобальні історичні події перетинаються зі щасливими й сумними моментами родинного життя, драматичні передчуття й іронічні коментарі переплітаються, голоси рідних і друзів творять поліфонію, яка з хаосу дисонансів вичакловує гармонію, світло, любов.



У 2  
К 72

Костенко Л. В. Мадонна Перехресть / Л. В. Костенко. - К.: Либідь, 2012. – 112 с.

Пам'ять, творчість, любов, природа – це чотири тематичні епіцентри творчості Ліни Костенко. До нової її книги «Мадонна перехресть» увійшли нові, а також раніше не друковані поезії різних років. Ця книга дуже особиста: вона присвячена коханій доньці – Оксані. З великою довірою до свого читача автор відкриває родинний альбом – ніби запрошує на вогник дому всіх подорожніх на шляхах і перехрестях буття.



У 2  
К 72

Костенко Ліна. Записки українського самашедшого / Ліна Костенко – К.: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2011. – 400 с.

Нотатки «самашедшого» інтелігента хронологічно охоплюють кінець 1999–2004 роки. І закінчуються так: «От і настав наш День Гніву. Лінію оборони тримають живі». Але звернімо увагу на час написання самої книжки: 2001–2010 рр. Тобто Ліна Василівна добре бачила, чим закінчився помаранчевий Майдан, як упевнено, крок за кроком, його очільники здавали одне одного та національні інтереси. Недарма ж її персонаж не забуває закону маятника: «Хитнулося в один бік, може хитнутися у протилежний»... Отже, «бал сатани» триває.



У 2  
К 72

Костенко Л. В. Річка Геракліта / Л. В. Костенко; упоряд., передм. О. Пахльовської; післям. Д. Дроздовського; іл. С. Якутович. – К. : Либідь, 2011. – 336 с.

Лірично-філософські роздуми видатної української поетеси виливаються у струнку і багатоголосну поетичну сюїту, в якій знайомі читачеві вірші органічно переплетені з друкованими вперше. Цикли природи та людського буття тут зв'язані в єдине ціле, циклічний міфологічний час та лінійний час християнства перетинаються між собою.

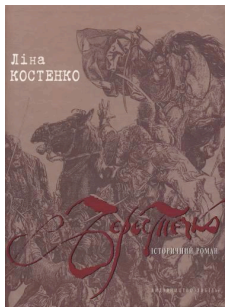


У 2

К 72

Костенко Л. В. Сновиди: сні українських письменників / Л. В. Костенко. – К. : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2010. – 416 с.

Цілком можливо, що «Сновиди» — перша в світі письменницька сновидійна антологія. Завдяки цій антології читачі мають змогу познайомитися зі снами 80-ти сучасних українських письменників різних поколінь. Чи не вперше під однією обкладинкою представлено так багато найвідоміших поетів, прозаїків, дитячих письменників, драматургів. Фактично у цій книжці — три покоління українського красивого письменства. Це цікавий зріз усієї сучасної літератури з акцентом на молодих і наймолодших, адже саме серед сьогоднішніх 20-літніх варто шукати завтрашніх класиків.



У 2

К 72

Костенко Л.В. Берестечко: історичний роман / Л. В. Костенко; післям. І. Дзюба, В. Панченко; іл. С. Якутовича. – К.: Либідь, 2010. – 232 с.

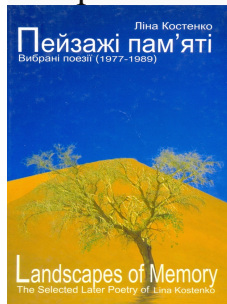
Велич історичного призначення та драма самотньої людської душі – ці два виміри нерозривно пов'язані у творі. Драма поразки стає філософією відродження, катарсисом, повстанням з руїни людини і народу. Роман у віршах «Берестечко» творився на різних етапах розвитку України, її боротьби за незалежність – від середини 1960-х до кінця 1990-х. ХХ століття впізнає себе у ХVII-му.



У 2  
К 72

Костенко Ліна. Гиацинтове сонце : поезії / Л. Костенко; малярство І. Марчука. – Київ : Либідь, 2010. – 157 с.

Це книжка поезій Ліни Костенко, що стали піснями Ольги Богомолець. У гармонії з ними – ілюстрації видатного художника Івана Марчука. Визначні суверенні особистості - кожна зі своїм унікальним мистецьким голосом, своєрідним емоційним та естетичним переживанням світу – створили неповторний мистецький синтез. Для широкого читацького загалу.



У 2  
К 72

Костенко Ліна. Пейзажі пам'яті : вибр. поезії (1977–1989) / Л. Костенко ; пер.з англ. М. М. Найдана ; ред. О. Лучук. – Львів : Літопис, 2002. – 127 с.

Книжка перекладів поезії Ліни Костенко охоплює лише ранню творчість поетеси. Видання містить вибрані твори з чотирьох збірок, опублікованих після 1973 року: «Над берегами вічної ріки» (1977), «Неповторність» (1980), «Сад нетанучих скульптур» (1987) та «Вибране» (1989).



У 2  
К 72

Костенко Ліна. Гуманітарна аура нації, або Дефект головного дзеркала / Л. Костенко ; [вступ. ст. Б. Якимовича]; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, Наук. б-ка, Всеукр. т-во "Просвіта" імені Т. Шевченка, Львів. обл. об-ня. – Львів: ЛНУ імені І. Франка, 2001. – 49 с.

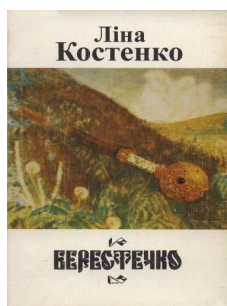
Отже, гуманітарна аура нації. Чи не правда, якесь приємне для слуху поєднання слів? Справді, кожна нація повинна мати свою гуманітарну ауру. Тобто потужно емануючий комплекс наук, що охоплюють всі сфери суспільного життя, включно з освітою, літературою, мистецтвом, – в їхній інтегральній причетності до світової культури і, звичайно ж, у своєму неповторно національному варіанті.



У 2  
К 72

Ліна Костенко: навч. посіб.-хрестоматія / Л.Костенко ; ідея, упоряд, інтерпр. Г. Клочека. – Кіровоград: Степова Еллада, 1999. – 320 с.

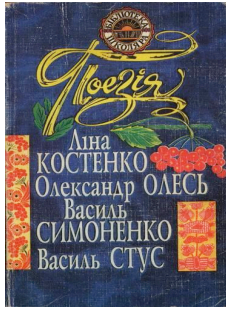
Структура та зміст посібника дозволяють реалізувати нову ефективну навчальну технологію, побудовану на принципі так званого «паралельного читання». Спочатку читач цієї книжки знайомиться з біографією поетеси, з її вибраними творами, в тому числі й знаменитим романом у віршах «Маруся Чурай», а потім – з їх інтерпретаціями.



У 2  
К 72

Костенко Ліна. Берестечко: історичний роман / Л. Костенко. – К. : Український письменник, 1999. – 157 с.

Ця книга про одну з найбільших трагедій української історії – битву під Берестечком. Написана ще в 1966-1967 роках, вона згодом не раз дописувалась на всіх етапах творчого шляху письменниці.



У 2  
К 72

Поетія: Л. Костенко, О. Олесь, В. Симоненко, В. Стус / упоряд.  
А. Я. Бельдїй. – К.: Наукова думка, 1998. – 224 с.

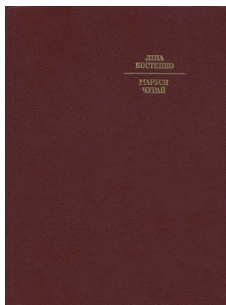
До книги увійшли поетичні твори видатних поетів України – Ліни Костенко (“Пастораль ХХ століття”, “Облога Полтави”, “Сповідь” та ін.), Олександра Олеся, Василя Симоненка, Василя Стуса.



У 2  
К 72

Клочек Г. Історичний роман Ліни Костенко “Маруся Чурай”: навч. пос. –  
Кіровоград: Степова Еллада, 1998. – 52 с.

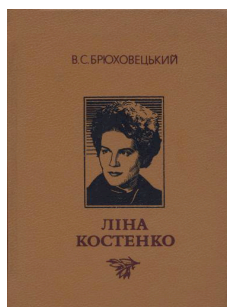
В романі велике кохання і жорстока зрада, трагічна смерть милого і суд громади, драматичне з філософським осмисленням життя легендарної Марусі Чурай постає з однойменного роману у віршах Ліни Костенко.



У 2  
К 72

Костенко Ліна. Маруся Чурай: історичний роман у віршах  
/ Л. Костенко. – К.: Веселка, 1990. – 159 с.

Велике кохання і жорстока зрада, трагічна смерть милого і суд громади, драматичне, з філософським осмисленням життя легендарної Марусі Чурай постає з однойменного роману у віршах Ліни Костенко.

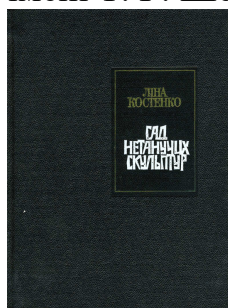


83.3Ук

Б 89

Брюховецький В.С. Ліна Костенко: нарис творчості / В. С. Брюховецький – К.: Дніпро, 1990. – 262 с. (Літературний портрет).

Нарис присвячено становленню і еволюції яскравого, самобутнього таланту Ліни Костенко, видатного майстра слова, лауреата Державної премії імені Т. Г. Шевченка.

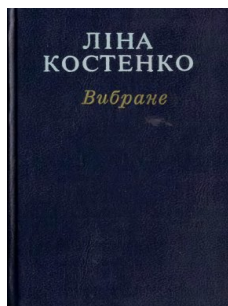


У 2

К 72

Костенко Ліна. Сад нетанучих скульптур / Ліна Костенко. – К. : Радянський письменник, 1987. – 207 с.

Одна з найбільш зворушливих, романтичних та символістських збірок поезій Ліни Костенко. Більшість віршів, що увійшли до збірки, присвячені природі, образу жінки, кохання, саду – тож стануть справжньою розрадою у драматичні часи. Окрім віршів, до збірки увійшли поема-балада "Скіфська одісея", драматичні балади "Сніг у Флоренції" і "Дума про братів неззовських".

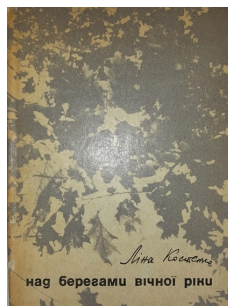


У 2

К 72

Костенко Ліна. Вибране / Л. Костенко. – К. : Дніпро, 1989 . – 281 с.

Книжка віршів та поем відомої української поетеси містить твори, опубліковані впродовж останніх десятиліть, поезії з книг «Зоряний інтеграл» (1963) та «Княжа гора» (1972), які свого часу не побачили світу, а також найновіші вірші, що склали розділ «Інкустації».



У 2

К 72

Костенко Ліна. Над берегами вічної ріки / Л. Костенко. – К. : Радянський письменник, 1977. – 110 с.

«Над берегами вічної ріки» — фактично другий опублікований дебют авторки після 16-річного періоду мовчання й відмов друкуватися. У своїй поезії Ліна Костенко роздумує про філософію плинності й реальних історичних змін: духовні цінності залишаються на найвищому рівні, але людина за своєю природою минуща. Інтимне в ліриці авторки існує поряд із фаталістичним відчуттям непостійності ідей народу. Із виходом збірки творчість авторки стала новою українською класикою кінця ХХ століття.